

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**Номинация фонды оценочных средств
(контрольно-оценочные материалы промежуточной и итоговой
аттестации)
по учебному предмету
«Музыкальная литература» для ДМШ, ДШИ.**

***МБУДО ДШИ №1 г. Тула.
Дидова Татьяна Владимировна***

2020 год

Программа учебного предмета (УП) «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность великих музыкальных композиторов от XVII до XXI веков, наиболее значительные музыкально-общественные явления того или иного времени в их связях с зарубежной и отечественной историей и культурой.

Для аттестации обучающихся автором разработаны **фонды оценочных средств**, включающие контрольные работы, вопросы и тесты, музыкальные викторины, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки учащихся. Фонды оценочных средств утверждены Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДШИ№1» г. Тулы для промежуточной и итоговой аттестации.

Знания учащихся проверяются на контрольных уроках (в виде устного или письменного опроса, тестирования, анализа музыкальных произведений) и на выпускном экзамене по экзаменационным билетам.

Основные виды аттестации: а) текущий контроль (проводится обычно после изучения какого-либо раздела, например оперы, сонаты или симфонии, а также после изучения жизни и творчества одного композитора:

Музыка эпохи Барокко. И. Бах.	Контрольный урок.
Г. Гендель.	Контрольный урок.
А. Вивальди	Контрольный урок.
К. Глюк Классицизм.	Контрольный урок.
Венская классическая школа. И. Гайдн.	Контрольный урок.
В. Моцарт.	Контрольный урок.
Л. Бетховен	Контрольный урок.

б) промежуточная аттестация (проводится в конце каждой четверти и в конце каждого класса) и итоговая аттестация (на выпускном экзамене).

Формы текущего и промежуточного контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный) или письменный (музыкальная викторина и

тесты) проводятся с выставлением поурочной и четвертной оценки. Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов **по билетам** по всему материалу курса) или в письменном виде (итоговая письменная работа и музыкальная викторина), или в виде коллоквиума (ответы на вопросы по всему материалу).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации:

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух музыкальных тем. Свободное ориентирование в определенных эпохах
- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий незначительные мелкие ошибки. Определение на слух музыкальных тем также содержит неточности. Ориентирование в историческом контексте также небезупречно.
- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ и знание музыки содержит грубые ошибки. В целом ответ производит впечатление поверхностное и путанное.
- 2 («неудовлетворительно») - более 70% ответов ошибочны как в теоретической части, так и в знании музыки.

Темы для **самостоятельных работ**: Любой творческий портрет или произведение в виде презентации или реферата, не изучаемое по программе. Любое произведение, изучаемое по специальности. (Например: «Сыграйте произведение Гайдна, Моцарта или Баха из вашего репертуара. Расскажите о нём, сделайте небольшой анализ»).

Вопросы и тесты по Зарубежной музыке.

1. Барокко в музыке. Тестовые задания.

И. С. Бах.

1. И. С. Бах родился в: а) 1685г. б) 1750г. в) 1732г. г) 1863г.
2. Вырос в семье: а) Банкира б) Профессионального музыканта
в) Деревенского крестьянина г) Писателя

3. Бах сконструировал новые инструменты: а) виолу-помпозу б) чембало
в) фортепиано г) клавесин-лютню
4. На каком инструменте **не** играл И.С. Бах: а) Флейта б) Клавесин
в) Саксофон г) Орган
5. Слово «полифония» означает: а) Музыкальное сопровождение б) Название
инструмента в) Многоголосие г) Название произведения
6. «Сюита» – это: а) Танец б) Название пьесы И.С. Баха в) Песня
г) Несколько пьес, объединённых общим названием
7. Из каких частей состоят произведения Баха, вошедшие в цикл ХТК:
а) Прелюдия и fuga б) Аллеманда и куранта
в) Сарабанда и жига г) Запев и припев
8. Как называется основной мотив полифонического произведения?
а) Интермедия б) Тема в) Противосложение г) Рефрен
9. Как называется самое знаменитое произведение Баха для органа?
а) Токката и fuga ре минор б) Большой полонез Ля мажор
в) Прелюдия и fuga ре минор г) Высокая месса си минор
10. Произведения, написанные И.С. Бахом: а) Французские сюиты
б) Итальянские сюиты в) Немецкие сюиты г) Английские сюиты.

Георг Фридрих Гендель

1. Родился в : а) 1685 г б) 1759г в) 1750г. г) 1770г.
2. Родина: а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Галле
3. Вторую половину жизни провёл в : а) Германии б) Франции в) Англии г) Польше
4. Сколько Г.Ф.Гендель сочинил опер: а) 30 б) 50 в) 40 г) 10
5. Сюжет оратории «Самсон»: а) Библейский б) Исторический в) Античный
6. Автор ораторий : а) Израиль в Египте б) Мессия в) Самсон г) Времена года
7. Какие персонажи есть в оратории «Самсон»?
а) Геракл б) Далила в) Иисус г) Миха
8. Увертюра к оратории «Самсон» состоит из а) 2-х частей б) 3-х частей в) 1 части
9. Генделю принадлежат произведения: а) Музыка на воде б) Опера «Ринальдо»
в) «Страсти по Матфею» г) Токката и fuga ре минор
10. Какой частью завершается клавирная сюита соль минор?
а) Сарабанда б) Пассакалия в) Жига г) Ария

Антонио Вивальди (барокко) . Кристоф Виллибальд Глюк (классицизм)

1. Годы жизни композиторов А. Вивальди и К.В. Глюка:
а) 1675 -1750г б) 1714 -1787г. в) 1678-1741г. г) 1750-1810г.
2. Какое было прозвище у А. Вивальди: а) «Рыжий священник» б) «Чародей»
в) «Гениальный виртуоз г) «Весёлый скрипач»
3. Для какого солирующего инструмента был написан цикл концертов «Времена года»?
а) флейта б) лютня в) гобой г) скрипка
4. Концерт в переводе с латинского означает:

а) состязание б) пение в) многоголосие г) сочинение

5. «Гроза» является частью концерта

- а) Концерт №1 Ми мажор «Весна» б) Концерт №2 соль минор «Лето»
в) Концерт №3 Фа мажор «Осень» г) Концерт №4 фа минор «Зима»

6. Первая реформаторская опера Глюка: а) «Орфей и Эвридика» б) «Ринальдо»
в) «Ифигения в Авлиде» г) «Армида»

7. Принципы оперной реформы Глюка: а) стремление к преодолению внешней
вокальной виртуозности б) органическая связь увертюры с содержанием оперы
в) акцент на виртуозный блеск г) объединение эпизодов в большие сцены

8. Литературный первоисточник оперы «Орфей» а) библейский сюжет б) сказка
в) античный миф г) исторический сюжет

9. Жанры опер Глюка: а) серия б) буффа в) лирическая трагедия г) водевиль

10. Какие жанры оперы реформировал Глюк? а) Английская «опера нищих»
б) итальянская опера-seria в) французская лирическая трагедия
г) немецкий зингшпиль

Контрольная работа по теме «Барокко в музыке»

1. Музыкальная викторина.

1. Бах И.С. Прелюдия №1, До мажор (цикл «Хорошо темперированный клавир» 1 том
2. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон». Увертюра. 1 раздел.
3. Вивальди А. «Времена года». «Зима». Финал.
4. Бах И.С. Французская сюита №2 до минор (аллеманда,).
5. Гендель Г.Ф. Концерто-гроссо ор.6 соль минор. 1 часть.
6. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия». Хор «Аллилуйя»
7. Бах И.С. Токката и фуга ре минор (для органа). Тема фуги.
8. Гендель Г.Ф. Клавирная сюита соль минор. Куранта.
9. А. Вивальди. «Времена года». Весна. 1 часть («Пришла весна»)
10. Бах И.С. Шутка из «Оркестровой сюиты № 2, си минор»

2. Тесты. Барокко в музыке.

1. В 1705—1706 годах в Любеке Бах слушает игру знаменитого органиста
а) Г. Бема б) Генделя в) Д. Букстехуде г) Д. Скарлатти
2. Периоды в жизни и творчестве Баха: а) Кетенский б) Лейпцигский
в) Берлинский г) Веймарский
3. Бах является композитором: а) Германии б) России в) Италии г) Франции
4. Бах в Кетене Бах пишет, в основном: а) светские сочинения для праздничных
концертов б) органное произведение в) клавирные сочинения
г) вокально-инструментальные духовные произведения

5. Какой жанр приобретает ведущее значение в творчестве Генделя с 1740-х годов?
а) Оратория б) Опера в) Сюита г) Соната
6. Героика- излюбленная сфера Генделя. Какого композитора он предвосхитил?
а) Букстехуде б) Моцарта в) Бетховена г) Баха
7. Гендель родился в один год с двумя другими великими композиторами:
а) Д. Скарлатти б) Гайдн в) Бах г) Моцарт
8. В 1703 году молодой Гендель переехал в город, где находился единственный на тот момент немецкий оперный театр. Что это за город?
а) Гамбург б) Берлин в) Кёльн г) Галле
9. Кем был А. Вивальди? Подчеркните.
а) скрипач б) педагог в) дирижёр г) католический священник.
10. Чья музыка была забыта на 200 с лишним лет?
а) Гендель б) Бах в) Вивальди г) Д. Скарлатти

2. Венские классики. Тесты.

Йозеф Гайдн

1. Какой композитор не является венским классиком?
а) Гайдн б) Глюк в) Моцарт г) Бетховен
2. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Гайдна?
а) симфония б) опера в) сюита г) соната
3. К какому из перечисленных музыкальных жанров не обращался Й. Гайдн?
а) оратория б) квартет в) балет г) симфония
4. Й. Гайдн в детстве пел в церковном хоре и выучился играть на...
а) скрипке б) органе в) флейте г) клавесине
5. От кого Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания
а) А. Сальери б) Н. Порпора в) И.С. Бах г) В.А. Моцарт
6. На каких темах строится разработка 1 части симфонии № 103 Гайдна?
7. Каково тональное соотношение Гл.п. и Поб.п. в экспозиции и репризе №103 симфонии?
8. В какой форме написаны финалы сонат Ре мажор и ми минор Гайдна?
а) сонатная б) рондо в) вариации г) Трёхчастная
9. Назовите родину и даты жизни Гайдна.
10. С кем из великих композиторов был знаком Гайдн?
а) Бах б) Моцарт в) Бетховен г) Гендель

Вольфганг Амадей Моцарт.

1. Назовите родину Моцарта и даты жизни.
2. Кем был его отец (имя и профессия)?
3. С кем из великих композиторов занимался?
а) Бах б) Гайдн в) Бетховен г) Сальери
4. Чем занимался в Италии?
5. Когда произошел разрыв с архиепископом Зальцбурга и переезд в Вену?
- 6 а) Кто перевёл оперу «Свадьба Фигаро» на русский язык?
б) Какой оперный голос поёт партию Керубино?

- а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано г) бас
7. В какой форме написана 1 часть Сонаты Ля мажор?
а) Сонатная б) Рондо в) Вариации г) Фуга
8. Когда написал последние 3 симфонии?
а) 1788 б) 1793 в) 1756 г) 1791
9. Каково тональное соотношение Гл.п. и Поб.п. в 1 и 4 частях №40 симфонии?
а) соль – Сиб б) соль – Ре в) до – Ми b г) Ля b – фа
10. Как называется самая печальная медленная часть Реквиема («слёзная»)?

Людвиг ван Бетховен.

1. Назовите родину, страну и даты жизни Бетховена
2. Какие жанры использовал Бетховен в 3 части симфоний? Подчеркните.
менуэт, полонез, полька, мазурка, вальс, скерцо.
3. Какое несчастье случилось в жизни Бетховена?
а) Слепота б) Глухота в) Паралич г) Никакого
4. Сколько написал ф-п сонат и симфоний? Соедините стрелками.
а) 9 б) 32 в) 41 г) 103
5. Чем необычна 9 симфония?
а) с балетом б) с хором в) в ней 2 части г) одночастная
6. а) По какому литературному первоисточнику написана увертюра «Эгмонт»?
б) Что означает «увертюра»?
7. Назовите оперу Бетховена:
а) Свадьба Фигаро б) Фиделио в) Прометей г) Орфей
8. Какие названия имеют сонаты: а) №8
б) №14 в) №23 г) №21
9. С какой темы начинается 1 часть сонаты №8?
а) Гл.п б) Поб.п. в) Св. п. г) Закл. п. д) Вступл.
10. Напишите, кем являлись эти люди: Нефе-... Рельштаб-... Порпора-...
... Гёте-... Сальери-...

Контрольная работа по теме «Классицизм».

1. Музыкальная викторина.

1. Л. Бетховен «Лунная соната» (Соната №14) . 1 часть.
2. . К.В. Глюк «Орфей и Эвридика». Соло флейты, 2 д., 2 сцена.
3. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. Финал. Рефрен.
4. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.
5. В.А. Моцарт. Симфония №40. Менуэт. Крайний раздел.
6. Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Поб. п.
7. Й. Гайдн. Симфония №103. 2 часть. 1 тема.
8. К.В. Глюк. Сцена Орфея с фуриями (хор), 2 д., 1 сцена.
9. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Кода.

10. В.А. Моцарт. Оп. «Свадьба Фигаро». Ария Керубино («Рассказать. Объяснить...»)

2. Тесты.

1. Кто является представителями «венской классической школы»?
2. Как строится классическая симфония? (кратко о каждой части)
3. Сколько симфоний написали Гайдн - _____, Моцарт - _____, Бетховен - _____ ?
4. Переведите на русский язык слово «Патетическая»:
5. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?
6. Что сказал Бетховен о первом мотиве 5 симфонии?
7. Кто написал: Симфонии «Детская», «Военная», «Медведь» -
увертюру «Эгмонт» - _____ Симфонию «Юпитер» - _____
8. Какая форма используется в первых частях циклов классиков? Подчеркнуть.
а) вариации б) рондо в) сонатная г) 3-х частная
9. Кто написал Реквием? ----- Оратории «Времена года» и «Сотворение мира»? ----- «Лунную сонату»?-----
10. Какой танец используется в 3 частях симфоний классиков?

3. Романтизм. Тесты.

Франц Шуберт

1. Даты жизни Ф. Шуберта: а) 1756 -1791г. б) 1732-1809г. в) 1797-1828г.
2. Представителем, какого музыкального направления был композитор:
а) классицизма б) импрессионизма в) барокко г) романтизма
3. Сколько симфоний написал композитор: а) 9 б) 41 в) 7 г) 104
4. Какой певец первым пропагандировал творчество Ф. Шуберта:
а) М. Фогль б) П. Доминго в) Ф. Шаляпин г) Д. Хворостовский
5. Подчеркни вокальные циклы Ф. Шуберта: «Прекрасная мельничиха» «Лесной царь» «Лебединая песня» «Любовь поэта» «Зимний путь» «Скиталец»
6. Какая надпись на памятнике Ф. Шуберта: а) Память о тебе останется навсегда в наших сердцах. б) И сердцу больно, и горю нет конца. в) Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды.
7. а) Сколько образов в балладе «Лесной царь»: а) 4 б) 2 в) 5 г) 1
б) Сколько частей в «Неоконченной симфонии»? а) 2 б) 3 в) 4 г) 5
9. Как звучит речь автора, отца и сына в балладе. Соедините стрелками.
а) успокаивающе б) взволновано, жалобно в) маняще, завлекательно
10. Какие новые фортепианные жанры он придумал? а) Марш б) Экспромт в) Вальс

г) Музыкальный момент

д) Песня без слов

е) Утешение

Фридерик Шопен

1. Укажите даты жизни, страну и родной город.

а) 1810-1876

а) Россия

а) Желязова воля

б) 1810-1856

б) Польша

б) Рорау

в) 1810-1849

в) Чехия

в) Лихтенталь

г) 1809-1876

г) Венгрия

г) Цвиккау

2. Излюбленный инструмент для его творчества.

а) Скрипка

б) фортепиано

в) флейта

г) орган

3. Полонез-это: а) танец-шествие б) восточный танец в) французский танец

4. Сколько мазурок написано Ф. Шопеном: а) 20 б) 30 в) более 50.

5. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен: а) ноктюрн б) этюд в) вальс

г) балет

д) опера

е) симфония

ж) прелюдия

6. С какого года Шопен жил в Париже? а) 1829 б) 1830 в) 1831 г) 1835

7. Какой жанр возродил Шопен? а) вальс б) марш в) прелюдия г) интермеццо

8. Из каких народных танцев композитор создал мазурку? Подчеркнуть.

а) мазур

б) чардаш

в) куявяк

г) халлинг

д) оберек

9. Какое название получил знаменитый этюд до минор?

а) Польский

б) Революционный

в) Героический

г) Пламенный

10. Что завещал похоронить на Родине композитор?

а) ноты

б) сердце

в) рояль

г) ничего

Контрольная работа по теме «Романтизм в музыке»

1. Музыкальная викторина.

1. Шопен. «Революционный этюд»

2. Лист «Венгерская рапсодия» №2 .1 раздел.

3. Берлиоз «Фантастическая симфония». Вальс.

4. Григ. Пер Гюнт. Танец Анитры.

5. Шуберт. Форель.

6. Брамс третья симфония. Третья часть.

7. Шуман пьеса «Порыв».

8. Дворжак. Симфония «Из Нового Света». 1 часть. Гл.п.

9. Мендельсон. Песня без слов «Весенняя».

10. Шуман. «Карнавал». Шопен.

2. Тесты. Романтизм в музыке.

1. Назовите Родину композиторов (страну) : Шуберт - Шопен-...
Шуман-.... Лист -...
Мендельсон -... Григ-... Брамс-...
2. Укажите жанр этих произведений и их авторов:
«Неоконченная» - «Революционный» -
«Любовь поэта» - «Сон в летнюю ночь» -
«Грезы любви» - «В пещере горного короля»-
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Кого из композиторов мы называем романтиками?
5. Какие новые жанры появляются в их творчестве?
6. Кто из великих композиторов XIX в. был выдающимся музыкантом- исполнителем?
7. Кто из романтиков писал: ноктюрны-..... песни без слов-.....
рапсодии -.... музыкальные моменты -
8. Расшифруйте термины: а) Увертюра - ... б) Лейтмотив
в) Партитура г) Баритон
9. Характерные черты музыкального языка:
тоники-доминантовые соотношения терцовые соотношения тональностей
серийная техника мажоро-минор красочность
10. Любимые образы романтиков: героическая борьба народов фантастика
внутренний мир чувств и переживаний образы природы

Вопросы и тесты по зарубежной музыкальной литературе от барокко до романтизма:

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:
Бах –Гендель – Вивальди? В каком веке они жили?
Барокко Классицизм Романтизм
2. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Кого относим к романтикам (укажите век)
3. Перечисли выразительные средства музыки:
4. Укажите наиболее значительные произведения
Баха Моцарта
Гайдна Бетховена
Шуберта Шопена

5. Закончите правило: Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей- ...
Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем—
Многоголосие-... Самая простая музыкальная форма, состоящая из 2 предложений- ...

6. В чем новаторство музыкальной формы в следующих произведениях:

Моцарт Соната №11 ля мажор 1 часть _____ Шуберт

Симфония №8 «Неоконченная» _____ Бетховен

Симфония №9 _____

7. Впишите автора музыкального произведения:

произведение	автор
Опера «Свадьба Фигаро»	
Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	
Токката и фуга ре минор (для органа)	
Песни «Форель», «Серенада»	
Симфония №103 «С тремоло литавр»	
Соната №8 «Патетическая»	
58 мазурок	
Цикл концертов «Времена года»	

8. Кому из композиторов принадлежат эти слова: Так судьба стучится в дверь»

_____ «Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!» _____ О ком сказано: «Не ручей, а море ему имя» _____

9. Распределите инструменты по группам симфонического оркестра: альт, малый барабан, контрабас, фортепиано, труба, литавры, тромбон, кларнет, скрипка, флейта,

Струнно- смычковые	Деревянно - духовые	Медно-духовые	Ударные

10. Родина композиторов (страна, город): Бах -...

Вивальди -...

Гайдн -...

Моцарт - ...

Бетховен -...

Шуберт -...

Шопен -...

Русская музыка 1 половины XIX в. Тесты.

Михаил Иванович Глинка

1. Укажите даты жизни Михаила Ивановича Глинки.

1844-1908

1804 – 1857

1789 -1847

1833 -1989

2. Как можно его охарактеризовать? Композитор-сказочник Романтик
Основоположник русской классической музыки член «Могучей кучки»
3. Оперы М.И. Глинки : «Иван Сусанин» «Князь Игорь» «Русалка»
«Руслан и Людмила» «Евгений Онегин» «Нос»
4. Жанры его опер: Эпическая сказка Сатирическая Буффа Сериа
Историческая драма Лирико- психологическая Большая опера
5. Большая драматургическая роль в операх Глинки принадлежит: Речитативам
Хору Оркестру Дуэтам Балетным сценам
6. В одной из опер показана борьба : Франции и Англии России и Польши
России и Франции Италии и Франции
7. Зигфрид Ден – это : друг Глинки профессор теории музыки, учитель Глинки
художник писатель врач Глинки
8. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» написан на слова
В. А. Жуковского А. С. Пушкина Н. В. Кукольника
9. а) Романс «Я помню чудное мгновенье» написаны на слова А. С. Пушкина
Е.А. Баратынского М.Ю. Лермонтова А.А. Дельвига
б) и посвятил : балерине А.И. Истоминой дочери Анны Керн Екатерине
певице П. Жемчуговой Анне Петровне Керн
10. В каком городе умер Михаил Иванович Глинка? в Берлине в Петербурге
в Варшаве в Париже

А.С. Даргомыжский.

1. Встреча с каким композитором стала решающей в выборе пути?
а) с Глинкой б) Чайковским в) Балакиревым
б Разница в возрасте с Глинкой: а) 12 лет б) 9 лет в) 3 года г) 25 лет
2. Закончите цитату Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук.....»
3. Какой романс начинается с ум5: а) «Мне грустно» б) «Попутная песня»
в) «Весенние воды» г) «16 лет» д) «Вокализ»
- 4.. Назовите романс-монолог Даргомыжского: а) «Жаворонок» б) «Блоха»
в) «Мне грустно» г) « 16 лет» д) Жаворонок
5. В каком журнале сотрудничал Даргомыжский? а) « Современник» б) «Огонек»
в) « Нувелист» г) «Искра» 6.
- Жанр оперы «Русалка»: а) опера-сказка б)лирико-психологическая
в) историческая г) опера-былина д) комическая
7. Назовите последнюю оперу Даргомыжского: а) «Русалка» б) «Торжество Вакха»
в) «Каменный гость» д)Эсмеральда е)Руслан и Людмила
- 8 . В 1850-е годы композитор написал: а) « Старый капрал» б) «16 лет»
в) « Титулярный советник» г) «Червяк» д) Блоха

9. Назовите симфонические произведения Даргомыжского: а) Чухонская фантазия
 б) Баба-Яга в)Вальс-фантазия г)Украинский казачок
10. Кто были эти люди в биографии композитора? Данилевский –
 Пушкин - Курочкин - Лермонтов-
 Глинка- Дельвиг - Беранже –

Русская музыка 2 половины XIX в. А. П. Бородин

1. Участником, какого музыкального объединения 1850 – 1860 гг. был А. П. Бородин?
 а) Беляевский кружок б) Балакиревский кружок
 в) Русское музыкальное общество г)Союз композиторов России
2. Во сколько лет начал сочинять свои произведения А. П. Бородин? Что сочинил?
 а) 5 лет б) 6 лет в) 9 лет г)10 лет
3. Какой второй основной профессией обладал А. П. Бородин?
 а) Мореплаватель б) Офицер армии в) Учёный – химик г) Физик – ядерщик
4. Какая опера не принадлежит перу А. П. Бородина? а) Богатыри
 б) Иван Сусанин в) Князь Игорь г) Борис Годунов
5. Назовите членов кружка «Могучая кучка»: а) М. А. Балакирев б) М. П. Мусоргский
 в) В. В. Стасов г) П.И. Чайковский д) Н. А. Римский – Корсаков е) Ц. А. Кюи
6. Сколько симфоний написано А. П. Бородиным? а) 2 б) 3 в) 6 г) 9
7. Какое название имеет 2 симфония Бородина? а)Пасторальная
 б) Богатырская в) Классическая г) Военная д) Прощальная
8. Какие голоса соответствуют героям оперы «Князь Игорь»? а) Игорь-....
 б) Владимир - в) Кончак - г) Ярославна -.....
9. В 1881 году на смерть Мусоргского композитор написал романс-элегию:
 а) Для берегов отчизны дальной. (Сл. Пушкина) б) Спесь. (Сл. А. Толстого)
 в) Море. Баллада. (Сл. А. Бородина) г) Спящая княжна. Сказка.(Сл. А. Бородина)
10. Какие слова соответствуют оперным номерам? Соедините стрелками.
- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| «Только б мне дожидаться чести | (хор невольниц) |
| «Мужайся, княгиня» | (ария Кончака) |
| «Меркнет свет дневной» | (каватина Кончаковны) |
| «Здоров ли, князь?» | (ария Игоря) |
| «Улетай на крыльях ветра» | (хор бояр) |
| «Ах, плачу я» | (плач Ярославны) |
| «Ни сна, ни отдыха измученной душе» | (песня Галицкого) |

Модест Петрович Мусоргский

1. Годы жизни М.Мусоргского: а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869
в) 1839 – 1881; г) 1814 – 1867
2. В каком учебном заведении учился Мусоргский? а) Военно-инженерная академия
б) Школа гвардейских прапорщиков в) Петербургская консерватория
3. Кто научил Мусоргского игре на фортепиано? а) А.Герке б) И.Гуммель
в) Джон Фильд г) Зигфрид Ден
4. Кто написал единственный прижизненный портрет Мусоргского?
а) В. Серов б) В.Перов в) В.Васнецов г) И.Репин
5. Какой из вокальных циклов был написан на стихи Мусоргского? а) Детская
б) Без солнца в) Песни и пляски смерти г) Любовь поэта
6. Как звали друга Мусоргского, под впечатлением работ которого написан цикл "Картинки с выставки"? а) Гофман б) Гетман в) Гартман г) Герман
7. Какая опера была написана по трагедии А.Пушкина: а) Женильба
б) Борис Годунов в) Хованщина г) Сорочинская ярмарка д) Пиковая дама
- 8 а) Кого в опере «Борис Годунов» М. Мусоргский «разумел как великую личность»?
а) Годунова б) Пимена в) народ г) самозванца
б) Какое настоящее имя носил Лжедмитрий в опере?
а) Степан Разин б) Емельян Пугачёв в) Григорий Отрепьев.
9. Какой из перечисленных хоров народа в опере содержит цитату подлинной народной песни? а) Хор «На кого ты нас покидаешь?» б) Хор «Хлеба!»
в) Хор «Уж как на небе солнцу красному слава» г) «Славься!»
10. Какие оперные голоса соответствуют героям оперы? Борис-....
Марина Мнишек -... Юродивый -... Самозванец-....

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

1. а) Годы жизни Н.А. Римского-Корсакова: а) 1804-1857 б) 1844- 1908 в) 1813-1869
б) Родина: а) Тихвин б) Москва в) Питербург г) с.Новоспасское
2. По образованию Н.А. Римский-Корсаков был: а) чиновником б) морским офицером
в) врачом г)ученым – химиком д) юристом
- 3.Написал оперы в количестве: а) 15 б) 10 в) 2 г) Ни одной
- 4.Излюбленная тематика опер: а) героическая б) лирико-психологическая в) сказка
5. Под впечатлением от какого литературного произведения Римский-Корсаков создаёт сюиту «Шехеразада»? а) «Одиссеи» Гомера б) Библии в) «Тысячи и одной ночи»

6. Тему Шахеразады в одноименной сюите исполняет..... а) флейта б) скрипка
в) челеста г) арфа д) виолончель е) балалайка
7. Последняя опера Римского-Корсакова: а) «Снегурочка» б) «Борис Годунов»
в) «Золотой петушок» г) «Садко» д) «Руслан и Людмила»
8. Голоса действующих лиц оперы «Снегурочка»: Снегурочка –
Лель – Мизгирь – Царь Берендей – Дед Мороз –
9. Сочинял романсы: а) 20 б) 79 в) более 100 г) не было
10. Какую группу музыкантов-композиторов возглавлял Римский-Корсаков?
а) Беляевский кружок б) Могучая кучка в) Новая венская школа

Пётр Ильич Чайковский

1. Даты жизни и Родина композитора: а) 1850-1890 б) 1844 -1908 в) 1840-1893
г) Воткинск д) Петербург е) Тульская область ж) Москва
2. Где служил Пётр Чайковский после окончания училища в 1859 году?
а) в министерстве внутренних дел б) в Департаменте юстиции
г) титулярным советником д) швейцаром в ресторан
3. Самый любимый для него композитор: а) Бах б) Бетховен в) Моцарт
4. Перечислите балеты: а) Каменный цветок б) Золушка в) Золотой век
г) Лебединое озеро д) Спящая красавица е) Щелкунчик
5. Какой вклад внёс в детский репертуар? а) «Картинки с выставки»
б) сборник пьес «Детский альбом» в) «Детская» г) «Детский уголок»
6. Сколько он написал : опер-... балетов -... симфоний-...
7. Как называется первая симфония Чайковского, написанная в 1866 году?
а) "Времена года" б) "Зимние грёзы" в) "Буря" г) "Патетическая"
8. а) Из скольких разделов состоит Письмо Татьяны в опере «Евгений Онегин»?
а) 2 б) 3 в) 4 г) 5
б) назовите оперные голоса : Татьяны - Онегина-
Ленского - Ольги-
9. Как называется последняя опера Чайковского? а) "Манфред" б) "Иоланта"
в) "Евгений Онегин" г) "Пиковая Дама" д) "Щелкунчик" 10
- Кем была покровительница Чайковского Надежда Филаретовна фон Мекк?
а) художником б) богатой дамой, миллионершей в) поэтессой г) родственницей

Контрольная работа по теме «Русская музыка XIX века»

1.Музыкальная викторина.

1. Даргомыжский баллада «Старый капрал».
2. Чайковский Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы» - 1 часть, Г.л.п.
3. Бородин. Опера «Князь Игорь» Действие первое. Картина первая. Песня Галицкого
4. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д, Сц. под Кромами. Хор «Расходилась, разгулялась»

5. Глинка «Вальс-фантазия»
6. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Хор «Прощай, масленица»
7. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 действие. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря.»
- 8.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». 1 часть. Гл.п.
9. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны ,2 раздел.
- 10.Римский-Корсаков.» Шехеразада». 4 часть. Кода. Лейт-темы Шахеразады и Шахриара.

Тесты.

- 1.С какого хора начинается и каким заканчивается опера «Иван Сусанин»?
3. В чем новаторство творчества Даргомыжского?
4. Сколько симфоний написал Чайковский? Какие из них имеют название?
5. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
6. Перечислите танцы, вошедшие в Польский акт оперы «Иван Сусанин».
7. Перечислите героев оперы «Князь Игорь» с оперными голосами.
- 8.Какая тема связывает «Картинки с выставки» Мусоргского между собой?
9. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
10. На каких темах строится музыка «Камаринской» Глинки? Что с ними происходит в Коде?

Музыка рубежа XIX - XX веков.

Сергей Васильевич Рахманинов

1. Когда и где родился С.В. Рахманинов?
2. Назовите преподавателя Сережи, сделавшего из него блестящего пианиста.
3. Какое произведение было написано в качестве дипломной работы, и как было оценено?
4. Где и когда началась дирижерская деятельность Рахманинова?
5. Как складывается творческая судьба Рахманинова после отъезда из России?
6. Сколько фортепианных концертов написал Рахманинов? а) 2 б)3 в)4 г)5 д)0
- 7.Какое произведение вечно просили исполнить пианиста на бис?
8. Назовите произведение, написанное в традиционной форме сонатно-симфонического цикла, в которой три части (вторая и третья исполняются без перерыва).
9. Какая из перечисленных опер написана Рахманиновым?
а) "Скупой рыцарь" б) «Моцарт и Сальери» в) «Пир во время чумы»
- 10а) Рахманинов был не только композитор, но и
б) Назовите последнее произведение в биографии композитора.

Александр Николаевич Скрябин

1. Даты жизни и Родина композитора.
2. В младших классах А. Скрябин и С. Рахманинов обучались фортепианной игре у
а) М. А. Балакирева б) Н. А. Римского-Корсакова в) Н. С. Зверева
3. Назовите один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни. Их у него наибольшее число (89):
а) этюд б) поэма в) прелюдия г) мазурка д) вальс
4. Меценат А. Скрябина: а) Н.Ф. фон Мекк б) М.П. Беляев в) С.И. Мамонтов
5. «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» – это части симфонического произведения под названием... а) Поэма экстаза б) Божественная поэма в) Прометей
6. Как называется произведение Скрябина, «предшественником» которого можно считать этюд Шопена «Революционный»? а) этюд dis-moll б) прелюдия a-moll в) мазурка F-dur
7. В партитуре какого произведения впервые появилась строчка Luce? Что она обозначала?
8. Что вы помните о замыслах Скрябина по созданию Мистерии?
9. Кто назвал Скрябина «гениальным искателем новых путей?»
а) Н. Я. Мясковский б) В.И. Стасов в) О. Мандельштам
10. Какой вид искусства Скрябин использовал впервые?
а) голографическую фотографию б) цифровую живопись в) светомузыку

Контрольная работа по теме «Русская музыка рубежа XIX - XX вв»

1. Музыкальная викторина.

1. Скрябин. Этюд dis-moll.
2. Танеев. Симфония c-moll. 1 часть. Гл.п.
3. Рахманинов. №2 ф-п концерт. Финал. Гл.п.
4. Лядов. Баллада «Про старину».
5. Скрябин. Прелюдия cis-moll op 11
6. Рахманинов. Вокализ.
7. Глазунов. Симфония №5 B-dur. 1 часть. Гл.п.
8. Скрябин. Поэма экстаза. Тема самоутверждения.
9. Рахманинов. Прелюдия g-moll op.23.
10. Стравинский балет «Петрушка». Третья картина «У Арапа»

2. Тесты.

1. Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы : а) С. Мамонтов б) С. Дягилев в) М. Беляев
2. Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив» – эти слова сказаны...

- а) А. Лядовым б) Н. Римским-Корсаковым в) С. Танеевым г) А. Скрябиным
3. Произведение Глазунова «Раймонда» – это... а) Опера б) Кантата в) Балет
4. Перечислите русские балеты И. Стравинского.
5. С. Рахманинов — автор опер: а) «Алеко» б) «Пиковая дама» в) «Скупой рыцарь»
г) «Иоланта» д) «Франческа да Римини» е) «Золотой петушок»
6. Выберите произведения, автором которых является Лядов: а) «Кикимора»
б) «Леший» в) «Баба Яга» г) «Волшебное озеро» д) «В пещере горного короля»
7. Оперу «Орестея» сочинил... а) С. Танеев б) А. Лядов в) А. Глазунов
8. В партитуре какого произведения впервые появилась строчка Luce? Что она обозначала?
9. Кем были В. Нижинский, Н. Рерих, М. Фокин, А. Бенуа? Как они связаны со Стравинским?
10. Какие отечественные композиторы были выдающимися пианистами, критиками, дирижёрами?

Русская музыка XX в. Тесты.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

1. Прокофьев родился в селе: а) Переделкино б) Сонцовка в) Николина гора
б) В году... 1970 1953 1926
2. Выдающиеся русские композиторы – учителя Прокофьева в Петербургской консерватории:
а) А. Лядов б) Н. Римский-Корсаков в) П. Чайковский г) С. Рахманинов
3. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева
а) Экспромт б) Мимолётность в) Музыкальный момент
4. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»: а) Опера б) Балет
в) Вокально-симфоническая сюита г) Симфоническая сказка
5. Название Первой симфонии Прокофьева: а) «Классическая» б) «Романтическая»
в) Русская г) Пасторальная д) «Юношеская»
6. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой:
а) «Игрок» б) «Война и мир» в) Золушка г) «Ромео и Джульетта»
г) «Огненный ангел» д) «Повесть о настоящем человеке»
7. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»:
а) М. Плисецкая б) Г. Уланова в) Е. Максимова
8. Хобби Прокофьева: а) Автомобиль б) Шахматы в) Танцы
9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева: а) 9 б) 15 в) 7
10. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении
симфонического оркестра и... а) Женского голоса – меццо-сопрано
б) Виолончели-соло в) Мужского голоса – тенора г) трубы

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

1. Даты жизни Шостаковича: а) 1906 – 1985 б) 1915 – 1990 в) 1906 – 1975
2. Какое произведение стало его дипломной работой в Петроградской консерватории?
а) Опера «Леди Макбет Мценского уезда» б) «Ленинградская» симфония в) Симфония №1
3. По произведению какого русского писателя была написана опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»? а) Ф. М. Достоевского б) Н. С. Лескова в) Л. Н. Толстого
4. Как была охарактеризована музыка Шостаковича в заголовке статьи, вышедшей в газете «Правда» после премьеры оперы Леди Макбет Мценского уезда?
а) сумбур б) вызывающая восторг в) посредственно
5. Сколько всего симфоний написал Шостакович? а) 9 б) 15 в) 13
6. Знаменитый марш из первой части 7-ой симфонии Шостаковича описывает ...
а) оборону Ленинграда б) немецкое наступление в) парад победы 9 мая
7. К какому жанру относятся произведения «Болт», «Светлый ручей»?
а) оратория в) балет б) опера г) оперетта
8. Сколько симфоний написал Д.Шостакович?
8. Ведущий жанр в творчестве композитора это а) Симфония б) Опера в) Балет
9. Поэт, вдохновивший на создание поэмы «Казнь Степана Разина»:
а) А. Блок б) Е. Евтушенко в) В. Маяковский
10. Какие черты характерны для музыки Д.Шостаковича:
б) гротеск, трагичность, философия в) изящество г) жизнерадостность

Контрольная работа по теме «Русская музыка XX века»

1.Музыкальная викторина.

1. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта- девочка.
2. Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. 1 часть «Край ты мой брошенный»
3. Д. Шостакович. Муз. Из к\ф «Овод»
4. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. Менуэт.
5. А. Хачатурян. Балет «Гаяне». Танец с саблями.
6. Щедрин. Озорные частушки.
7. Петров. Муз. Из х/ф «Берегись автомобиля»
8. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»
9. Д. Шостакович. Казнь Степана Разина.
10. Свиридов. Муз.к повести Пушкина «Метель». Романс.

Тесты

1. Название знаменитой Седьмой симфонии Д.Шостаковича: а) «Первомайская»

- б) «Ленинградская» в) Классическая г) 1905 год
- В каком году была создана 7 симфония? а) 1939 б) 1941 в) 1942
2. Кто автор следующих сочинений: «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина»?
- а) А.И. Хачатурян б) Р.К. Щедрин в) Г.В. Свиридов г) И.Ф. Стравинский
3. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»:
- а) К.Гоцци б) Ш. Перро в) У. Шекспир
4. Какой композитор обращался в своём творчестве к старинному жанру концерто гротто?
- а) Щедрин б) Гаврили́н в) Шнитке г) Губайдулина
6. Перу какого композитора принадлежит опера «Екатерина Измайлова»?
- а) Шостакович б) Хачатурян в) Прокофьев
7. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Прокофьеву
- а) «Александр Невский» б) «Сказки старой бабушки» в) «Мимолётности»
г) «Поэма памяти Сергея Есенина» д) Ленинградская симфония
8. Кто автор балетов «Гаяне», «Счастье», «Спартак»?
- а) Шостакович б) Прокофьев в) Хачатурян
9. Кто автор произведений «Конёк - горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»?
- а) Гаврили́н б) Шнитке в)Щедрин г) Свиридов
10. Какой композитор написал музыку к кинофильмам «Метель», «Время вперёд»?
- а) Щедрин б) Шнитке в) Свиридов г) Тищенко

- а) «Борис Годунов» б) «Снегурочка» в) «Князь Игорь» г) «Иоланта»
8. Опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро», циклы «Детский альбом» и «Времена года» - это произведения...
- а) М.Глинка б) А.Бородин в) Н.Римского-Корсакова г) П.Чайковского
9. Какой балет написан на сюжет сказки Э.Т.А.Гофмана? Кто автор?
- а) «Золушка» б) «Лебединое озеро» в) «Щелкунчик» г) «Спящая красавица»
10. Какой фортепианный концерт С.В. Рахманинов написал в тональности до минор?
- а) первый б) второй в) третий г) четвертый д) пятый
11. Кто впервые ввел в симфоническую музыку цветовую строку в поэме «Прометей»?
- а) С. В. Рахманинов б) А. Н. Скрябин в) С. С. Прокофьев
12. Основоположник первой русской консерватории (когда и где?)
- а) А. Г. Рубинштейн б) М. А. Балакирев в) Н. А. Римский-Корсаков г) А.П. Бородин
13. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»? а) Д.Д. Шостакович б) Р.К. Щедрин в) С.С. Прокофьев
14. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»? Кто был режиссером фильма? а) С.С. Прокофьев б) Д.Д. Шостакович в) Г.В. Свиридов
15. В какой из перечисленных симфоний есть «эпизод нашествия»?
- а) симфония №7 Прокофьева б) симфония №7 Шостаковича в) симфония №5 Бетховена
16. Кто является автором балетов «Счастье», «Гаяне», «Спартак»?
- а) Прокофьев б) Шостакович в) Хачатурян г) Свиридов
17. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
- а) С.С. Прокофьев б) Д.Д. Шостакович в) Г.В.Свиридов г) Р.К. Щедрин
18. Автор произведения «Поэма памяти Есенина» -
- а) А.И. Хачатурян б) Р.К. Щедрин в) Г.В. Свиридов г) И.Ф. Стравинский
19. Кому принадлежит балет «Петрушка»? В каком веке он написан?
- а) А. Даргомыжский б) А. Скрябин в) И. Стравинский г) Р. Щедрин
20. Кто автор следующих сочинений: «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина»?
- а) А.И. Хачатурян б) Р.К. Щедрин в) Г.В. Свиридов г) И.Ф. Стравинский

Вопросы и тесты к экзамену выпускного класса.

1. Кто является основоположником русской классической музыки?
2. Какой русский композитор был также учёным – химиком?
3. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта?
4. По какому принципу располагаются прелюдии и фуги И.С. Баха в цикле «Хорошо темперированный клавир»?
5. Чем необычна разработка 7-й симфонии Д. Шостаковича?

6. Какое название имеет этюд Ф. Шопена до минор?
7. Какого русского композитора называют композитором-сказочником?
8. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
9. Назовите венских классиков.
10. В какой форме обычно написаны первые части симфоний и сонат?
11. Назовите балеты П.И. Чайковского.
12. Какой русский композитор впервые обратился к социально-обличительной тематике?
13. Кого называют «отцом» симфонии и квартета?
14. Откуда эти действующие лица? а) Ярославна- б) Берендей-
в) Антонида-... г) Отрепьев -... д) Греммин-...
15. Как называется 3 часть в симфониях Моцарта и Бетховена?
16. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
17. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами.
18. а) Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
б) Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем? а) вариации
б) сложная трёхчастная в) сонатная г) рондо
19. Что такое партитура и клавир?
20. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
21. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
22. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
23. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
24. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт, увертюра?
25. Кто из выдающихся композиторов был: а) Пехотным офицером б) Морским офицером
в) Учителем г) Химиком д) Юристом
26. Кто из известных композиторов обязан таким меценатам, как:
а) Н.Ф. фон Мекк б) М.П. Беляев в) Князь Николай Эстергази Великолепный
27. Кто здесь родился? а) Желязова Воля -... б) Зальцбург-...
в) Бонн г) Воткинск д) Тихвин е) Эйзенах ж) Сонцовка
28. Кто из русских композиторов использовал произведения Пушкина в своём творчестве?
а) «Русалка» б) «Каменный гость» в) «Руслан и Людмила» г) «Цыганы»
д) «Золотой петушок» е) «Пиковая дама» ж) «Борис Годунов» з) «Евгений Онегин»
29. В какой симфонии есть лейтмотив? а) Моцарт. Симфония №40
б) Гайдн Симфония №103 в) Бетховен Симфония №5 г) Шуберт. Симфония №8
30. В какой стране родились? а) Шопен б) Бетховен в) Григ г) Шуберт

Музыкальная викторина для выпускников.

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
2. Х.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», ария Орфея «Потерял я Эвридику»
3. . Й. Гайдн. Симфония №103 «Лондонская», «С тремоло литавр» I часть, вступление
4. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, П.П.
5. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
- 6.. Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха» «В путь»
7. Ф. Шопен. Этюд «Революционный» до минор
8. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
9. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»
10. М.П. Мусоргский. Борис Годунов». Пролог 1 к., хор «На кого ты нас покидаешь»
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена таяния Снегурочки
12. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». 1 часть. Гл.п.
13. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс с хором
14. А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка».
15. А. С. Глазунов. Скрипичный концерт. 1 часть. Гл.п.
16. С.В. Рахманинов. 2 ф-п концерт. 1 часть. Поб.п.
17. А.Н. Скрябин. Прелюдия до диез минор
18. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
19. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
- 20 . Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия.
21. Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

АВТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

1. Allegro



2. Allegro moderato



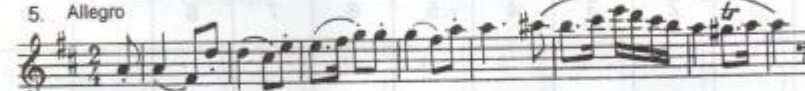
3. Vivo



4. Marcato



5. Allegro



6. Allegretto



7. Adagio



8. Allegretto



9. Allegretto



10. Adagio sostenuto



1. Бах

2. Гайдн

3. Моцарт

4. Бетховен

5. Шуберт

6. Шопен

7. Григ

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

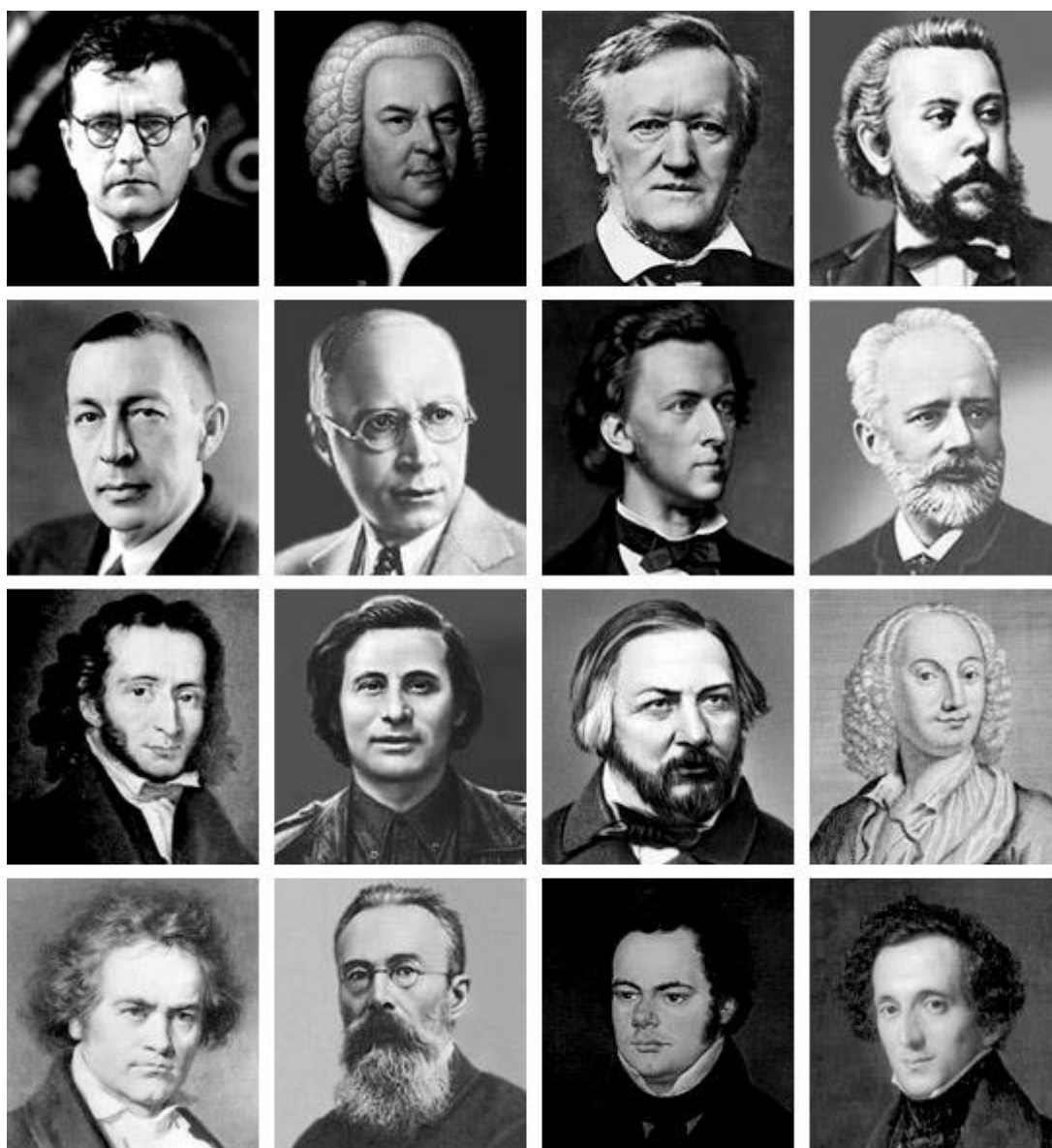
НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

1. Allegro		1. И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму "Дети капитана Гранта"
2. Allegro		2. С. Прокофьев. "Джюльетта - девочка" из балета "Ромео и Джюльетта"
3. Allegro pesante		3. С. Прокофьев. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джюльетта"
4. Allegro moderato		4. С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии"
5. Allegretto		5. С. Прокофьев. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
6. Vivace		6. Д. Шостакович. Романс из музыки к кинофильму "Овод"
7. Allegro		7. Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"
8. Adagio		8. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"
9. Non troppo allegro		9. В. Гаврилин. Тарантелла из балета "Анюта"
10. Moderato		10. В. Дашкевич. Увертюра к телефильму "Шерлок Холмс и доктор Ватсон"

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа								Л		

Отгадай композиторов:

1- Бах, 2- Вивальди, 3 - Бетховен, 4- Шуберт, 5- Шопен, 6 - Паганини,
7 - Мендельсон, 8 - Вагнер, 9 - Глинка, 10 - Мусоргский, 11 - Римский-Корсаков, 12 –
Чайковский, 13 - Рахманинов, 14 - Прокофьев, 15 - Шостакович, 16 – Шнитке.



Основные учебники, используемые при реализации программы:

1. *Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2007.

2. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2020.

3. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2016

Учебные пособия: Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012. - Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009 - Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010